

Gérard Garouste – En chemin

Rodolphe Cosimi



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19235>

DOI: 10.4000/critiquedart.19235

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Rodolphe Cosimi, « Gérard Garouste – En chemin », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19235> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19235>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Gérard Garouste – En chemin

Rodolphe Cosimi

- 1 A la fois livre d'art et catalogue, ce magnifique ouvrage monographique publié à l'occasion de l'exposition d'été du peintre Gérard Garouste à la Fondation Maeght joue le parti pris de la rétrospective tout en présentant les actuelles recherches de l'artiste et en explorant la vitalité de son travail. Comme son titre le suggère, la publication invite le lecteur à cheminer dans la démarche de Gérard Garouste, dans sa figuration singulière des scènes d'inspiration littéraire et mythologique mais aussi dans l'aventure psychanalytique et l'étude biblique, qu'il privilégie pour évoquer tour à tour les questions universelles et ses propres obsessions. Si l'exposition permet de découvrir un ensemble de quatre-vingt peintures, sculptures et dessins, l'ouvrage collectif guide quant à lui, en deux grandes sections, le lecteur à travers un éclairage pédagogique s'articulant avec précision autour des interrogations sur le désir de jouissance, la nature du mal, l'accomplissement individuel, le rapport au temps, au savoir, à la connaissance. L'historienne d'art Hortense Lyon et le philosophe Marc-Alain Ouaknin tentent de mettre en lumière à travers les soixante peintures emblématiques de l'artiste des années 1980 à nos jours, les mythes, les contes, les portraits, la figure et le sujet mais aussi, au-delà des études de textes sacrés, ce goût de l'énigme et l'engagement du peintre dans le retournement et le renversement des codes iconographiques. L'appareil critique est complété par de nombreuses reproductions dans lesquelles on retrouve les vibrations colorées de ses peintures, la poésie ouverte de la matière, la charge symbolique et le mystère. Une première section, tel un abécédaire, présente en de belles planches, plus de cents pages issues des différents carnets du peintre, un véritable laboratoire du langage à l'usage des amateurs passionnés. Une deuxième partie, dense, décrypte les tableaux consacrés à la tradition exégétique juive du Talmud et du Midrach. Un ouvrage de référence et de réflexion.